

Ξεφεύγοντας από την παραδοσιακή αίθουσα διδασκαλίας

Το πρόγραμμα "Ξεφεύγοντας από την παραδοσιακή αίθουσα διδασκαλίας" επικεντρώνεται στη χρήση της έννοιας του δωματίου απόδρασης για εκπαιδευτικούς σκοπούς και, πιο συγκεκριμένα, στη διδασκαλία της ισπανικής ως ξένης γλώσσας. Το έργο υλοποιήθηκε στη Σχολή Εκπαίδευσης του Πολυτεχνείου του Πόρτο στην Πορτογαλία με δύο ομάδες φοιτητών (μεταξύ 17 και 25 ετών), οι οποίοι παρακολουθούσαν μαθήματα ισπανικών A2 ή ισπανικών B1.2. Δημιουργήθηκαν δύο εκπαιδευτικά δωμάτια απόδρασης βασισμένα σε δύο δημοφιλείς ισπανικές τηλεοπτικές σειρές.

Ιδιαίτερα σημεία:

1. Ληστεία φούρνου μικροκυμάτων: οι μαθητές έπρεπε να ανακαλύψουν ποιος ήταν ο κλέφτης πίσω από τη ληστεία ενός φούρνου μικροκυμάτων, λύνοντας μια σειρά από γρίφους που σχετίζονται με την επανάληψη ορισμένων θεμάτων, συμπεριλαμβανομένου του λεξιλογίου (ρούχα, ταξίδια, περιβάλλον, μέσα μαζικής ενημέρωσης), των ρηματικών χρόνων, των συνδετικών λέξεων κ.λπ. Αυτό λειτούργησε ως επαναληπτική δραστηριότητα που πραγματοποιήθηκε στο τέλος του εξαμήνου. Το εισαγωγικό βίντεο και η αισθητική διακόσμηση έπαιξαν σημαντικό ρόλο για τη διαμόρφωση του πλαισίου και την εμβάθυνση των φοιτητών στο παιχνίδι. Σε μια διαδοχική δομή, οι φοιτητές έπρεπε να επιτύχουν μια σειρά από εργασίες (αντίστροφο μήνυμα, σταυρόλεξο, υδρόγειος σφαίρα με κλειδί, μήνυμα με ασκήσεις γραμματικής, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο με ασκήσεις πολλαπλής επιλογής, τελική εργασία με κωδικό QR) πριν μπορέσουν τελικά να βρουν κάποιες κάρτες με τα γράμματα που αποκάλυπταν την ταυτότητα του κλέφτη.
2. Η δολοφονία του Edgar: αυτό το δωμάτιο απόδρασης δημιουργήθηκε από μαθητές του επιπέδου B1.2 ισπανικής γλώσσας, προκειμένου να εφαρμοστεί στο πλαίσιο των μαθημάτων του επιπέδου A2. Οι μαθητές έπρεπε να αποκαλύψουν ποιος δολοφόνησε έναν από τους συμμαθητές τους, λύνοντας γρίφους και εργασίες που σχετίζονταν με την ενότητα "αγάπη και φιλία" του βιβλίου μαθημάτων τους, στην οποία οι μαθητές έπρεπε να μάθουν λεξιλόγιο σχετικό με το θέμα, ρηματικούς χρόνους κ.λπ. Οι γρίφοι



Ξεφεύγοντας από την παραδοσιακή αίθουσα διδασκαλίας

ακολουθούσαν και πάλι μια διαδοχική δομή και ήταν διαφόρων τύπων. Πιο συγκεκριμένα, μετά από μια ηχητική αφήγηση που έθετε το πλαίσιο του παιχνιδιού, οι μαθητές κλήθηκαν να κάνουν χρήση ενός φακέλου με χάρτη και τρία ερωτήματα, ενός κώδικα QR, μιας ερωτικής επιστολής γραμμένης ανάποδα, ενός σταυρόλεξου, ενός βιβλίου με κρυμμένο κλειδί και τέλος των ημερολογιακών σημειώσεων του Έντγκαρ, πριν καταφέρουν να βρουν ποιος ήταν ο δολοφόνος του Έντγκαρ.

Γιατί είναι σχετικό με τη διδασκαλία γλωσσών

Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα σημεία, τα δύο δωμάτια απόδρασης περιλαμβάνουν άφθονη έκθεση σε εξάσκηση στις γλωσσικές δεξιότητες, ιδίως στις δεξιότητες κατανόησης (ανάγνωση και ακρόαση) και χρησιμεύουν ως κίνητρο για τους μαθητές να επαναλάβουν τις γραμματικές δομές και τα στοιχεία του λεξιλογίου που έχουν μάθει πρόσφατα. Το πιο σημαντικό είναι ότι το έργο δείχνει πώς η διδασκαλία της ξένης γλώσσας μπορεί να συμβάλει ουσιαστικά στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων των μαθητών του 21ου αιώνα. Ειδικότερα, οι δύο καταστάσεις εκμάθησης γλωσσών που παρουσιάζονται εδώ συνδέονται στενά με την καλλιέργεια των δεξιοτήτων ενεργού συμμετοχής, συνεργασίας και επίλυσης προβλημάτων των μαθητών.

Αναφορές:

Cruz, M. (2019). Escaping from the traditional classroom - The 'Escape Room Methodology' in the Foreign Languages Classroom. *Babylonia - Rivista svizzera per l'insegnamento delle lingue*, [online] 3, pp.26–29. Available at: https://www.academia.edu/41201519/Escaping_from_the_traditional_classroom_The_Escape_Room_Methodology_in_the_Foreign_Languages_Classroom (Accessed 15 Jan 2021).

